玉髓真經

禁秘神髓第十

門人清泉散吏大梁吳從龍述

入龍行度自非常雖祖宗來千腳長短互鋪舒千百里至微三百里中藏

一此言脉之遠

一變一背能開帳終日循行尚未央

此言脚之變化循而行之終日不盡

細葉尚爲府州縣巨枝幾識亦植君王大幹驚人難細論與君略說便難當一坐火星八十里火焰常是侵天起水尖定是入冊胥從高而下傾天水金團百里金形圓亦會參天聳華麗有時平地三兩舍拔地石條如筍勢或如萬馬下高空或如萬兵退亦幟旌旗寶鑑相後先鳳舞龍翔車輦至玉樓寶殿羅帶形流

覓中間自然貴侍人將軍乃發旅形狀難詳都護衛尋橫發

若遊絲

斷線之處

水底江心生石體

穿心過處有石

平田曠野八十里隻脚縱尋難會指

平田中脈不可尋蹤

蓮花包裹峽中來櫻葉參差綿中隆

花心峽中出櫻葉過脈處去

夜叉持戟司虎門

虎門峽鬥也

美女扶豐近蝸尾

龍蟠互興侍女之狀

日耀陽光向左明月華精陰從右峙

日月二耀分峙左右

風雲變態看飛揚

龍如祥鳳吾雲中有火鴉

河海翻波驚躍鯉

平地中如大河海生波浪有鯉魚躍處

忽聞萬舞立朝廷

群山忽似萬舞之狀布列朝廷之上

環列千官森殿中

萬舞則以山群出而亂千官則以山環列於中又有班行齊整

門闢九重兵衛嚴黼黻一人容貌粹
九重門戶一人穴也
經州列縣脩程遠
來龍之遠
建寢置園從官備
朝應之備
明堂淺狹三十里宏闊或開兩含住萬騎中間如蟻聚大底移
來都似細
此言明堂之闊萬騎入中且如聚蟻大移來反似小物
問君何處定真穴輕重高低難取義
明堂既闊不可定穴
鼻中出氣轉特長

日夜十二時鼻息日夜隨天轉當尋參氣關之聚處

腰裏尋筋牽手臂

手上筋脉與腰中相連絡要使穴中脉與左右臂接

西壁月生東壁白北岸雲連南岸氣

言穴之難下如此

皇星朝處極星端

以朝應取其正

閣道轉時隧道倚

以龍脉定其向也

五行參倚定淺深再參須知方廣見

先定五星之形以五行參倚之數定其深再以參倚之數定其廣也

簾幙中間燕子飛遮莫取鸞胎細覓

深廣之中又飛揚龍氣須成蹤馬跡動見也

月華勿泄寢宮秘坤輿須近梓宮底

月華寢宮之真氣也坤輿平之成中庶人曰椰底是也梓宮帝王之柩懸非法懸葬高則不　按地氣故坤輿地面與梓宮近

火宮出水從他出

午上水聽其去也

澤及萬方天下歸

午水去如天下向明澤流天下與庶人異

風動草生雷雷至

巽為風震為雷皆屬東方木

元子主鬯膺神器

震爲長子屬東方木

長龍短虎火不明母后臨朝處天位

若龍長虎短離方不明王后臨朝陰勝陽故也

虎頭抱子主人輕一峰特立明堂位宮中綵女不成胎別處金

枝結子來

若虎頭抱一峰在內氣明堂中亦主別立宗室子也

龍頭短縮虎頭長王踪飄飄去帝都

龍短而白虎長主天子行遷都飛揚出外此主遷都巡狩事

虎脚長直虎頭縮公主偏令嫁胡族

白虎頭短却別生脚長直而大此主公主嫁單于也

虎光伸足下清溪翟羽回飛常造歸

主后廢黜也

堂隧直長之不得求巷無兒多幽謫

堂隧墓前隧道直而長之玄不得即主皇后無子幽之永巷廢謫之象

斜峰傾向震宮來樹子承基用姦回

震宮有歆斜之峰即主有痴愚之子如晉惠帝信用姦回之人也

萬林水碎多林主兵華征行不安集

小山散立如亂兵然

水衝火破射空亡權臣篡奪亂天常

水神衝撞火星破碎當空亡之位即主權臣篡奪

將軍打門闘肩背寇入京城多逆罪

如闘人肩背出頭山是也

此言禁秘不輕傳但舉一隅爲大槩

一種大龍結穴時單單獨獨沒柯枝山旋水轉[illegible]

開帳地飛三五十里或百里按不肯沉持不起

按之不沉持之不起

隔岸山行在人後回頭恰似不相衛忽然龍轉行京都人在山

前與先異流水無聲激不行百里關門門戶遂且如洛邑定風

東龍祖生來自西傾朱圉一傳出一水

洛水經其左西傾支水經其右

惇物終南節節生龍耳過來是平地欲沉欲伏檯不起單行宛

轉若金鉤委曲周回數百里王城正在勾曲中別城頑民居洛

汭縱有巒峰穴自低地中本是平如砥一種大龍多起伏半高

半低半平墜或時大聳入雲霄或時入水如絲粟展開手腳

百里及入穴來頭腦縮且如崑崙是祖龍脈左臂迤邐入西戎鄰
域回還數百里多少許峰出平地元來出脈生尚顯蒙礦俗好兵
皆醜類自從瀦野到龍門十數枝柯平出北分忽至冀州龍勢住
龍頭低下不能去兩手開張兩含遙恰似八湖床環列處壺口雷
首左位生王屋太行右方據太岳新城作門戶箇箇當陽石砥
柱研岐支派截河流茫洋大河橫亘注常山太原居其後冀都
萬嶺如飛豎四向量說一千里問君檢點從何起萬山高處取
低山子孫乃可興王帝祖宗勢大子亦大小小枝柯無足貴又
如龍脊向長安百二山河今可觀此脈本自崑崙起截斷河源
經黑水積石山水流不斷突起積山入千里黃石胚胎氣不舒
裂作晰梁左右至中間趯躍起四山回環四百八十里龍兒出
峽九霄中臨視人寰如祿水天河在後不可逾荊岐山水高深

俱渭涇泒水合河流關都大門安枕居若得横山爲我有方得億年混一書

　此言長安須得横山以爲據蓋國初横山未爲我有故也

大梁不似長安險仁裔烏輪勉回東正宜定都七萬日即當回車長安都若得大原及燕地子孫帝業千萬世

　言大梁北方無抵障必得大原幽燕而後可都

君如解此莫輕泄此說人間當禁秘

子午針髓第十一

門人上蔡司城巴城夫述

試問縫針自昔傳君今獨以单向言不知玄向何所據願聞妙旨發其玄吁嗟此說本易曉此法當來自聖賢交趾之南越常國重譯來朝慕周德忽迷歸路失方位周公爲此作針制置之於車名指南只言子午定方位若非子午針所指蓋言兩辰雙向義

假如世俗說南北順口常總無異只說北方亥子丑說又言南方巳午未不言丙丁夾南北方亦不言壬癸

要知中古創制時只有支神十有二自唐以來始兼向周公何由縫中置元因正穴向不正遂用兼成定其義無幾偏正有分才非謂諸向從古備當初欲置兼向時只因乾坤艮巽起遂以

十干用其八强將戊巳歸中位特師傳襲不知元二十四向常拘泥遂將縫針巧遷就尅擇埋葬可迴避或言針令自指縫不知針特隨人意若移辰戌當子午針亦依然兩頭指針之所指是子午人之所移隨手至子午本來隨針定令人反以針隨意言人若强以辰戌二向移當子午令針指之則針但知子午不知羅圖板上是辰戌其謂之辰戌乎令人移丙午壬子之位令針指之則針之所指必以正子午也今所名及雙辰其可眞謂之指縫乎子午二向本以人不能知方向之的故以針定子午二向則其他位向可得而推今人反以針不指子午使移易以隨人意則人雖命之曰指縫而針實指子午也若還雙向偶比和此亦依違無所譏若還陰陽或異名凶豈不悞人害非細何緣葬者有不金雞之向不和之所致

言雙向或有陰陽異向則向不比和能令所葬之地不全時師不曉陰陽右只傳俗說苟徼利聖賢創始本不差後人添演失其理明人通達迷易省庸人相嗤反訴罵但說周時無雙向只言十有二辰次既無兼向預先傳必不偏斜定針位勸君只說子午向莫說縫針悞來世

胎息論髓第十二

門人太原王宗望子聲述

僕問諸家祖宗父母胎息血脉骨節之說如何先生曰穿落變傳即是說也今以五星指證龍穴故不可復以胎息等爲論蓋五星只當論其變化傳授之妙以觀其吉凶若以胎息血脉而言則吉凶無復可辨默觀術家以龍之特起處爲祖宗而特起左右者爲父母此說大謬夫祖生宗生父母而後有胎息血脉以

成子孫彼乃以一峯爲祖宗而祖乃一物也祖宗之下即有胎息而父母居祖宗之左右則是父母具負而以祖宗之子爲子而父母無所出也吾則不然吾以特起爲祖分受爲宗穿落所出者爲父母而穿落所見爲胎息初變者爲息變而傳者爲已成形出世之子孫吉凶之分非人能爲猶子孫之賢不肖皆天也然祖宗父母既爲賢德則和順之所鍾氣脉之所孕必爲賢子弟此亦理之常也變傳之際即是氣脉子孫成形乃分骨節固有前人吉德而子孫不肖者亦不過諸子孫之中偶於胎息受偏濁之氣一人而已决不至諸子孫之中如此也固有前人積纍凶而子孫有賢者亦須是諸子中偶有一人反前人之所爲亦未能驟然盡美必待此人生出子孫而後改變家風名爲賢德此變傳之中極有大造化不可不察也言變傳之中即是

胎息氣脉之說也諸家胎息亦有二說或有於定穴之際論胎穴息穴尤不曉字義皆古者男子御婦人既受胎孕則此婦不復進御必令別居休息使妊孕足受而子之在胎者亦不受佗病故分免之際無諸橫逆生子之後產假須四月而後可復御此胎前產後皆須息養夫是之謂息也世所謂子息者非胎息之謂蓋陰陽和暢二氣遇合血精相交遂而成男女精先於血而陽勝陰故為男血先於精而陰勝陽則為女精出於男血出於女正謂男脉先暢則精先達而血包精故成男女脉先暢則血先動而精包血則成女也故曰乾道成男坤道成女天地之理亦然五星之星各分陰陽陰陽融會和氣流暢則所變必吉而傳者可知陰陽交戾五星不相配則乖戾之氣所變必凶而傳者亦可知矣今以五星定龍則相生相尅禍福之應萬不失一

又非如諸家龍強指九星拘宮分以爲論者也大抵學有專門所貴精一若心理融會則同歸殊途一致百慮天下寧有二理哉則於義無不合不必泥也言天下之理未嘗不一既專精五行之學則不必更雜他學又問骨節之說如何先生曰龍自是有骨節但拘於節數則不能必論術有七十二節之說譬如人之受氣於父母有頎而長者有縮而短者然賢不肖皆非在長短但長者氣脉壯盛疾病不能侵短者血氣弱或夭折者有之湯九尺而曹交九尺四寸以長固無補於智愚龍節長者受氣多福力必綿遠龍節短者受氣少故福力易歇此則有之必拘於節數無全地矣至於此貪狼諸星布置龍節則又謬之甚者也五星則天上地下確然可見人乃不以定其生尅之吉凶反以無根據之星名以爲龍之名其義將焉取乎子試取漢唐以

代五季志傳之史蓋無此名甘德聖咸石申姑置之勿論可知此道不經甘德聖咸石申三家名星先賢且不必求諸此若謂後人方有此名則治史志傳亦無之也如是此非經史所撰七星之星世人作遊生氣天衣絶體遊魂五鬼福德絶命等以欺世誑俗故子微不取蓋吉凶證應及五行所合皆妄故也又問交會之說先生曰龍聚爲交氣聚爲會此理易見吾教人先辨龍脉是何星辰次辨區穴是何形象若五星尅劍飛揚散亂節是龍不交區穴破醜無形可象卽是氣不會譬如胎息生養或孕爲人則分男女或孕爲物則分禽獸或培植則爲花木或淘注鑄則爲器用皆氣聚而後形成陶冶鼓鑄亦然陶冶鼓鑄亦以氣力所生而成若氣不聚會卽不成形象形象不成卽非氣所會矣故交會之說最爲合理若以其巧謬而論交會則吾不

知也先生亦取山水之說交會見後篇問答

崩洪論篇第十三

門人九江豐耘耕叟述

予常問先生崩洪之說此惡名者今指其名此術家秘其術以誑世人耳又問崩洪所謂龍氣祖宗行勢直奔走挑江水窮極之下自然有樹石川泉橋梁津渡盤曲變怪接引連帶莫是山土崩潰爲洪水瀏灑浮蕩尚存但骨引接龍脈或投在水中或露出水外如馬跡問水此爲龍之玄妙處在此故五六十里之間必有大地然乎否耶先生曰可也但未知地字川字之字等崩洪又將如何解釋凡如交劍亦不是好處而皆謂之吉可乎又問然則地大率術家只是言山與水師傳指受之際不能免文字以識記故以崩字易山洪字易水使其所得之文雖[illegible]

謬失他人盜竊見者皆不可曉不經口授不能知之旣而傳習愈遠或未經訣破因而求其說訛爲此名耳不然古人豈不知俚諺所謂山崩水洪之語而反以名佳山水也其理顯可見今觀之者當取其理無拘其名可也言崩字山之不美者故術家以記山字而用此以記山之美洪字水之不美者故術家以記水字而用以誌水之美故惟他人不經傳授雖得其文亦無所用矣今但呼爲十大山水則皆可得而曉矣姑引一二證之如五音本是山家五音不經口訣傳授遂訛爲姓氏之五音程氏曰五姓之說諸姓典本無證據古陰陽書亦無此說直是野俗相傳竟無所出之據惟堪輿經黃帝對天老乃有五姓之言則黃帝之時只有姜姬二三姓其諸姓氏盡出後代向得當時已有此語固謬誤無稽之言其所謂五姓者宮商角徵羽是也天下

萬物悉配屬之行事吉凶依此爲法至於張王等爲商武庚等爲羽是則同類相求又其以柳姓爲宮趙姓爲角又非以其聲相似亦有同是一姓而宮爲分商同複姓數字徵角不辨皆無憑據不信其穩說耳夫姓之於人也其始爲萬物之同形者呼其白黑大小以爲別耳後世聖人方爲之制因生賜姓胙土命氏及其子孫因邑因官分枝布葉而族姓益廣如管蔡城霍魯衛毛耶聃郜雍曹畢原豐郇本皆姓姬而華肖亳皇甫本皆子姓其餘皆不可勝舉今若用其新姓則往往繼絕更易難盡尋究況復葬書不載古姓若用今姓則皆後代所授乃是吉凶隨時變化故也人之分宗譬如木之異枝木之本性有所宜植之地若取其枝而散植之其性所宜寧有異乎若一植之喬姓昔不同葬一也遂彼凶而此吉來無是理哉有人又本言姓子有勘

勳吏賜間姓則將如何用之今二人同言則必擇賢者信之雖禮聖人所制五姓俗人所說今乃舍聖制而從俗不亦謬乎此程氏之說如此北辰者極星也天星之最高而術家乃以水口獨生之位爲北辰是五星及斗九星反爲尊而北辰反爲謙設衛守門之職若以事臣可乎此皆術家故立議名而世俗承襲以爲是談未之思耳

五星吉凶論髓第十四

門人吉陽裴諒敬仲述

誠子問先生五星吉凶諸家之說不一或以木爲歲星指爲尊星木固無凶或以火星爲尊星者然火多石尖銳刃凶曜未知何說爲是先生曰五星皆有吉凶木星固爲吉然倒地而不委曲無枝葉則爲死木不爲椿木或桀之以火蕩之以水斷之以金

而無變化則皆凶須看安落如何火星固多凶然係去於此故推爲尊星若尖秀特起或爲貴權各得其所安得謂之非吉若飛揚妄動離木出城加以刑殺相射則爲劫殺爲刺配或壓之以土次之以水而無變化則皆凶尖而箭射當面斜直則爲形殺主爲劫盜及叛刺面滅族等凶應也水星固無凶若特起星辰分流走泄或如流髮或如魚鱗或委蛇如花如葉或平岡瀦泄自濟自秀者皆吉也若離縱穴作散漫不收或洪破當頭或走出門戶者皆凶也至於金土亦然金星不自圓正然遇火融液則水自流注若煅煉成器者皆吉也若火石反逆狀如勾藤或如反戟或刺懷射面順出斜飛如此者皆凶也土星本自鎮重然遇木則疏遇水則潰遇火因有培植乃有凶焰出乎其間故方圓高厚特起特飛變爲諸般福星者皆吉也若破碎缺折水木冠勝離祖失宗斷絕崖折者皆凶也吉凶之變在於

精别若獨指一星爲吉一星爲凶則非也今諸家九星皆斗影也豈有斗而爲凶者乎夫斗居天中垣外斡旋四時持正中氣曆象以斗柄所指爲各月之氣中也道家則以爲主人間福祿災祥長壽短夭然天上之星辰何爲鍾惡之氣而專一爲不祥之事此皆欠講究術家不過借此以成其吉凶之名故不必苦辨如前胎息之說或以名龍或以定穴亦只是借此分輕重亦不必苦辨又問胎息果只是一事否先生曰胎息與子息不同胎息本只是胎養意義只是一事胎養之後又有子孫今人以胎爲胞胎息爲子息取用既不同則義亦遞至於分論穴法不過借爲輕重之異名耳吾聞先生論之詳矣但知術家借用之義則無所不通也先生前與王氏論胎息二字甚嚴今言亦通者謂借名則可也又三才穴法如何先生曰術家之說本是但傳者誤耳術家本謂地形勢高者爲天穴其次爲人穴又其次

爲地穴非謂一山而有天地人三穴也今世人乃以此爲三奇術要蔡家之錢以有厚賂則與之下天穴其次隨其所得輕重或人或地與之移易而愚者信之其實則非蓋三才之説本非如此竅意甚易曉又問水生旺衰敗之説如何先生曰郭景純之説蓋是亦傳襲辨説之誤蓋水方朝是其水之旺也既而瀦蓄瀦涵則水勢已殺故曰衰水盈科而後進則其所停者已大溢而流者其餘波耳故曰謝今術家泥於生旺衰敗之説遂誤釋景純之話不然何以爲景純也耶

辨龍論篇第十五

門人西陽家璆君寶述

某問先生龍何以知背面先生曰蛄能行處爲背後手脚長面前手脚短蓋龍身欲向左即右上用力飛轉故右上伸脚用力所以長面向左手脚必縮欲向右亦然此甚不難曉又問今若遇一穴在

平田四通之地而三面皆山水朝應不知又如何分背面先生曰山逼水割處是背山寬水緩處是面有一種區穴一畔山遶水纏而太迫俗師泥山水所在遂以背爲面殊不知雖處平田曠野未嘗無內明堂須是面前有穴然之明堂然後可遷如四面皆無明堂卽是絕氣之地雖有朝應不可下矣此論前內明堂不可徒以穴在平地只取外陽朝應爲穴恐失背面趨向之正也又問龍有老嫩如何先生曰龍大爲老巧小爲嫩綿亘爲老退卸爲嫩土少而石多爲老土多而石少爲嫩草木稀疎爲老草木秀茂爲嫩大抵老龍如巨家老翁氣象重厚容貌質朴不事脩飾然合畜儲峙養育子孫皆此人也嫩龍如千金之子嬌脆細膩承師就保衣服鮮明容貌美好享有厚福娶名家女生俊秀貴顯孫枝乃是人也能解此義則可知矣此全於譬喻中拔詳意義又問龍生死如何先生曰當於祖宗特起最高峯

觀之若望之如蛟龍布擺鸞鳳飛翔或出峽穿山如將軍渡險或離山過水如活蛇脫蛻逶迤宛轉起伏䡖動此活龍也若望之如蚓蚯僵直有脚不行如空船泛流撓掉不動腰背受風自然淋漓手足浸水衝割不牢節竹拋泥琴顛嶽跳此死龍也活龍融結之處山高水深風回氣會如王侯御堂八珎具前俎豆鐘鼓陳列承懽排擯侏儒盤張候問百僚執事各舉其職旂旄兵衛森羅扈從此活龍之交會眞氣之所融結也如區穴孤露若寒士野居蓽門圭竇如富兒初貧體面雖存然百事牽强支東不可撐西不能旋蒔絲狼藉終作事不成也又下焉者如人乞丐縷衣藍服一見風寒身無暖氣僵仆顛躓之不暇矣又問龍有貴賤如何先生曰此尤甚易見自祖宗父母而次胎息渾厚及子孫脫胎出世便如貴家子孫未嘗單獨出入必有儀從車騎呵殿先驅行者辟易觀者環堵或有時微行則其侍衛必在

前後攔擋伺候不敢相違一閧說君趨送命合衍齊過關渡險
如孟嘗脫厄於秦關狗盜雞鳴爭先効力高祖解圍於白登獻
奇畫策競爲釋憂一旦出關千騎萬騎兵衛愈壯又如見羽鴻
門劒盾交進而沛公已在九霄之外渡水嘷沱千騎俱脫蕭王
僅有一騎之遺此言龍過關峽其氣象如此也一旦脫離患難
奄六合統八荒蠻國貢琛入獻款塞此真龍之氣脉如此脫離
患難以下是交會纏結鍾胎成穴之處如以穿落傳變種種自
合生起初無凶礙節目此脫龍根蒂父母如寒戶老翁終日兀
坐無人侍奉指望兒孫遂日經紀求趂供薪水子孫初生胎養
之時母心憂愁縈衛乖戾及胎脫成形狀貌瘦瘠骨樹逆還皮
膚頑黑氣宇愁蹙日出求趂亂走散行初無委曲詳緩之勢問
米求財定非寬和靜定之容如包胥乞師倚墻孤泣范雎脫難
出則匍行此言閃處無關峽也又如僕隸隨人看他飲食亦似

吏卒從官近前供唯喏此眞龍也加以穿落變傳之際必不合生起之理又問龍有眞假如何先生曰此尤易見譬如將軍行師正兵之出紀律齊整隊伍分明部押將校一陣押一陣一隊押一隊中間無一人敢擅離隊伍走往他所及至當止之地也從環衛大將處其中將校列其左右千兵萬騎森羅齊整分立當壘內開轅門無敢一人在路遲緩來到之龍行度即軍之行也穴是融結即軍之止也行則龍勢齊整止則山水交會如將軍之止申令點兵無一人不到此眞龍也若紀律不齊一前一退箇南箇北或留或去山不交水不會如亂軍賊陣此假龍也只以五星推之亦自不相和諧又如自祖至父胎養子息不成假合共活情不流通脈不接續終至參商致家計不成此假龍也此論貴賤眞假龍設譬喻明顯文造要妙非熟復詳繹莫得其旨

辨穴論髓第十六

門人壽陽周伯大洪卿述

某問定穴之名諸家不一何者爲然先生曰大凡好龍必有隨龍之水至於護送之龍亦皆有水相隨及至作穴之處有源俱會交截龍脉融液定凝氣血翕合自無透漏其中穴必爲上地此其大槩也至於分輕重上下左右偏正當於秘名中求之又問畢竟諸家穴法豈無可取先生曰天下之理一也吾嘗歷觀諸家之說集其善者以教人其名雖殊其歸則一如倚靠穴即吾鼻穴也其取氣脉所通不正必中者是如撞衝穴即吾斬關穴也謹使氣取之透漏于此或一山平面然聚氣有精自有偏處亦於其處撞取其氣者是如蓋頂穴即吾天庭及眼穴也天庭即所謂眉心穴朝應既高不容低下故取蓋頂如王家美女

梳粧形是此類而美女照鏡梳粧下眉心穴者是如粘綴穴即
吾說臍丹田及女陰形穴是也吾宗紙所謂隴起其勢大山向隴
即須下山之趾是又如倒木行水皆以粘綴取之蓋氣脈聚滙
於下故也如借氣穴即吾換氣穴也氣脈流行聚本非為此吾
得接傍借而用之者是如靜定穴即吾仙洞穴也一穴安靜百
穴俱蔭蓋居中者備清諸穴環遶飛動皆不足用是也如謡據
穴即吾所載諸家已葬證為有疑似穴三四不可着手只看朝
山來水與之照證其疑自決當以於疑似穴中求之如取應穴即
吾所取應峯作穴是也且如旋穴互潤或偏或斜或凹或薄必
有應峯及鬼山可為應印然後可遷當於凹穴中求之如雙氣
穴即吾兄弟夫妻枝鼓及疑似穴是也如胎息穴即吾所分
高下密穴是也如一 地有主峯左右龍虎又有乳頭但股長股

短或主峰偏一邊俗眼多以主峯之下坡中取穴此即胎息穴也下之不發當於乳下之即術家所謂息穴也又如直衝横衝皆以一山横亘又一山直來無可安排即以山水交會中取其方向比和朝應端正明堂融結四顧有情處定穴横者居一頭直者居其末是也如曰列曰孫曰井曰尾曰弱者不下之穴不必論也外即天外孫即天孫尾即龍尾也如一龍分兩頭横出兩次俱盡必有一次是頭一處是尾可下尾不可下弱者龍老而盡氣脉衰歇非如子龍之盡山交水會氣脉秀發可下故嫩者爲蕊老者爲船又如清濁背肉等穴貫之以一萬名俱畢一行專取水歸抱爻之玄一字理趣長遠聖人復起不易斯言又問人身穴如何先生曰吾身横穴及論人形男女背面穴法盡之矣子歸而求之有餘師

配宿論第十七

門人秦川樵安道常卿述

嘗聞先生術家以二十八宿配二十四向是否先生曰非也皆後人假托前賢之名以神其說以乾主奎木狼亥主壁水貐壬主室火猪子主虛日鼠危月燕癸主女土蝠丑主牛金牛艮主斗木獬寅主尾火虎箕水豹甲主氐土貉卯主房日兔乙主心月狐辰主亢金龍巽主角木蛟巳主軫水蚓丙主翼火蛇午主張月鹿星日馬丁主柳土獐未主鬼金羊坤主井木犴申主觜火猴參水猿庚主畢月烏酉主昴日雞辛主胃土雉戌主婁金狗以常情觀十二辰所屬似若相合以纏度正理推之則全然有碍蓋角亢為壽星之次為天秤宮屬辰氐房心為大火之次為天蝎宮屬卯尾箕為析木之次為人馬宮屬寅斗牛為星紀之次

為磨竭宮屬丑女虛危為玄枵之次為寶瓶宮屬子室壁為諏
訾之次為雙魚宮屬亥奎婁為降婁之次為白羊宮屬戌胃昴
畢為大梁之次為金牛宮屬酉觜參為實沈之次為陰陽宮屬
申井鬼為鶉首之次為巨蟹宮屬未柳星張為鶉火之次為獅
宮屬午翼軫為鶉尾之次為雙女宮屬巳以角配翼亢配辰則
是矣至以心配乙房配卯氐配甲則是星纏紐錯矣若以正法
纏度分之固有一宿而處兩辰之交者矣周天三百六十五
度四分度之一軫凡十八度以歲法定次則軫十二度至氐四
度為辰氐凡十五度自氐五度至尾九度為卯尾凡十八度自
尾十度至斗十一度為寅斗凡二十一度自斗十二度至女七
度為丑女凡十二度自女八度至危十五度為子危凡十八度
自危十六度至奎四度為亥奎凡十六度自奎五度至胃六度

為戌胃凡十六度自胃七度至畢十一度為酉畢凡十六度至井十五為申井凡三十二度自井十六度至柳八度為未柳凡十五度自柳九度至張十七度為午張凡十八度自張十八度至軫十一度為巳其躔度如此分野而術家如彼分配是天之躔度皆不足信而隨人指畫無不可也且二十八宿皆經星非如五星有遲留逆順可以遷徙以此見辛星之說亦復如是耳且二十四向只有十二向吾人方配以八干四維為二十四向言之則子午分天地之中坤艮定四維之分蓋艮以東坤以南皆發生長養之地而坤以西艮以北皆肅殺斂藏之地二十四向之作亦出於智者之有所見物不可以常長故以坤掩火星艮為山土既以生水且以生木也坤為地土火生土而土復掩火且以生金也此確然不易之理允然不變之經度豈淺學者

之所可妄言智者創始故世有未嘗見是說而聖哲一旦創立天下後世遵守而行卒不能改者皆本天地自然之理非如後世勉強牽合以自神其說者之比至有以二十八宿論龍脉者尤失正意惟以三垣二十八宿及諸星論穴形則天有此星地有此形如五星之數皆然此外皆不經切不可信也然此論確當人心可袪羣衆疑惑者也

五常論髓第十八

門人漢中金大雅正卿述

余聞或以仁義禮智信配合五星如何先生曰此漢儒立五行配五姓之說也移以配五星而談地理不言可知其謬也何以問爲又問術家以此配合可預知所生人物得何性恐亦是一說先生曰不知出凶賊叛逆是以何常取用刻應只是觀

五星變換傳入便得其理用何更以五常配之且五星不全吉亦不全凶若遇五星變出為凶處又不知取何一常配之故論五星者只當就五星中取吉凶剗應萬不失一若更參錯諸家之說則不可得而驗耳此所以惡乎雜者又問諸家格局可用否先生曰君臣慶會之格即廟朝穴也入相出將之格即衙府穴也百子千孫之格即小身撲穴也五馬専城格即仙洞穴也斬斫自由格即將軍營穴也推此類以往演而伸之觸類而長之有無窮之旨趣豈言語之可盡闡耶又問公位之說如何先生曰不必苦泥大率長位左次位居中小位居右餘周而復始女居朱雀之位而後代子孫以玄武後龍退之諸家之說此說差若驗之多應餘不可拘泥多有誤人處然遷穴之際難舉此說若兄弟相忌徒使人父母不入土陷以不孝吾黨不忍言之此

說可爲忠孝之勸

赤霆經卷上

大漢帝師留侯張子房撰

大宋國師三十二世孫洞玄子微傳

混沌劃裂氣散比類

未有天地以前一混沌氣也自裂而分判之後其氣既散清濁冲和各比類而爲三才輕清爲天重濁爲地

人處其中冲和温粹

三才各得其一氣

兼用三才萬物從制

人兼三才之道爲萬物之靈故三才爲用而萬物從所制

厥初顓蒙開覺攸利

太古之初人具顓蒙之性而質朴未知天下之所利

吉凶禍福未識趨避生聖人開端創始

乃始也始生聖人為之創制事物之所始

哲爾大撓式造甲子

黄帝始命大撓造甲子

曆象星辰備於堯帝

爰命羲和曆象日月星辰

璿璣玉衡舜以窺視

璿璣轉輪也玉衡窺測之管舜制此器以窺則日月

五星行度以齊七政禹奠山川江河淮濟

禹平水土使山川奠安江河淮濟得此流

五行秩序八卦經綸

禹於洛水得洛書始叙九疇八卦相爲表裏經緯

絶地天通鬼神就位

乃命重黎絶地天通使天地神祇各居其所不得混雜

辨其陰陽燥濕風氣

辨其土地風氣之所宜

蓍龜卜吉建久長計

教人用蓍草四十九莖揲以占筮用龜以卜吉凶之法葬埋

宅兆之制

國都陽明後寢幽邃

國都於陽明向南之地陵寢安於幽邃之中

安土及民以福萬世

上安國家下以安兆民遠以貽福於萬世

大古攸元有術未試

古初已具今術特人情質朴未知試而用之元始也

凡厥聖人暗合玄秘

術本天地自然之理古初雖未有術聖人作事自然合玄秘也

墟墓偶存驗其底至用藏必藏所否斯否

古者帝王墟墓存者今以術驗之其初用法善者必有善應用法否者必有否禍皆自然暗合

所以聖人爰用厥智

後世聖人因驗已往之吉凶遂開啓其所以創相觀之述

自今觀之審地之理崑崙柱天萬脈由起

天下萬山之脉皆起於崑崙山

西北綿亘幽寒莫詣

言崑崙之西北綿長廣邈不知其幾千萬里幽寒之地不可至詣也

爲背爲項

西北近崑崙如人之背項

爲脊爲毳

漸遠漸爲背脊毫毛之所

下爲鬍鬚上爲髮際

遠之極處如鬍鬚近而高寒處如髮際毳異之處皆是天下之背

黑頑堅忍厚皮密理

其人黑頑堅耐殘忍皮肉厚而脈理密故其性耐寒

生養死葬與中國異面居秦雍耳目口鼻
秦雍爲天下之面分耳目口鼻也
幽冀川蜀分左右臂
幽冀爲左臂以蜀爲右臂
懸心關胸腹垂洛汭
洛以上爲心胸洛爲腹乃天下之中
胃脘出納爲汧渭大河大江經絡營衛
汧渭等水爲胃脘之所江河爲大小腸經絡營衛也
文陽膀胱震澤界濟
震澤如大腸之膀胱
青徐以降是爲髖髀
髖髀兩腿兩骨結之處

泄爲尾閭茫洋無際

尾閭大海中泄水之穴

海洲萬國糞滓塵穢

海中洲清雜有萬國如糞 糞滓然

龍有雌雄是生孫稱

孫稱支脉子龍

中原爲雄魁餘音偹江南爲 雌清楚嬌麗

龍脉強弱中孕人物亦然

中孕孫枝難悉名字

龍之孫枝

一日之内四時畢備

設此喻一日之内寒暑自異陽明處煖幽陰處寒故異也

一枝之龍雌雄相比

先言大勢雌雄此言一枝子龍亦自分雌雄也

一祖一宗千孫萬子爲貧爲賤爲富爲貴可以辨之其義有四

貧富貴賤凡此四等龍

河漢昭回斗十綱轉旋左八右八閣道高懸乃張華盖四輔屹然

以極爲中帝座居前前宮後宮輝映蟬聯相公將帥爰峙後先

垣門涵耀文曰渾圓

此言紫薇垣星局也閣道星起營室貫紫薇處紫垣之上盖之

相星貫入垣内極星之上垣華盖居其下八分公相將帥之

位極星之中有四輔星環之前星太子星也與帝星後宮相

後先之文星左右皆居斗傍在垣外盖龍穴堂局有合此星

局者爲紫薇垣局乃帝王之地

乾星坤形

天有此星地有此形

氣脉相傳

天地之氣脉相貫通

是生帝王撫運明昌右七左七五位正中

太微帝垣五座

後宮閽寺拱衛承命垣門開張不偏不競郎位尖秀前並照映

以上皆太薇垣内星

太廟園苑四列輝映

垣外之星

流爲真形是生元聖

太薇局亦係大地

兆民賴之一人有慶河漢聯絡二十有二

此言天市垣

諸國藩屏是爲天市恢廓神明邪郭環衛

宗人宗正百執事羽林壘將軍捍禦

帝王之都子孫萬世天申垣局

可爲都城

嵂崒岐嶷

崒嵂孫尖岐嶷雙尖尖立秀麗

端員方正不鎖不細長垣之城

護龍如垣水遶如之

帳幕深邃

外如帳幕遮蔽

隱隱隆隆斷續相繼穿珠變換愈出愈媚
此言龍脉星辰可名所起星辰皆合星名
五行生氣相生無尅宫供吾職鬼還我氣
前有官星非拖拽而出山後鬼星皆相護從非奪我正氣而
作者
倉庫鍾釜打挫連比黏四維有峰拱揖皆備虎踞龍盤玄武遊
曳朱雀翔集朝揖俱至
此所謂青龍蜿蜒白虎蹲踞玄武垂頭朱雀翔舞是也
水淨而深無去無至
郭璞所謂其來無源其去無流皆出於此
金龜玄靈王大司吠
皆言水口羅星之局

七十二形鍾峰種種秀麗

皆言朝應

具此金玉公侯之地

分封建國之地

龢嫠峭峻巘節比比琴瑟笙簧鸞鳳婉媚揩稭入雲拔筍出地

石筍平地拔出也

金簡玉誥

龍形如金簡玉誥

杋維付畀天昇地維鵯鳥呈崽而老而不死

言維龍老而不死絕

一息百里渡水穿雲

低陷處穿水高聳處穿雲

七星表裏

分散爲七星堆阜相表裏

邵仙居前玉樓朝帝下揖朝龍俯憑玉几寬平含輝

皆言前山及朝應融處

神仙之地欲老不死欲死不絶人不肯隨兵不肯衛自出平野

招鬼納糧忽集神兵或聚或綴忽復星散奇峰秀麗若崖壁絶

未接先逝

過脉處不相連屬

起伏騰驤如龍出水蜿蜒委蛇如蛇脫蜕前峯高雄如旂如樓

言將作穴如龍出水如蛇脫蜕皆卑無手脚穴低而朝應高

作穴則爲前山所壓陵也

龍拜而伏手脚前曳

前朝拜龍

精神攢聚香火之地

止可為神廟寺觀也

十節八節瓜藤樹尾圓阜尖峯者無隨勢或落平崗或出平地或高如龜或平如紙或宏或廣或巧或細或擬龍頭或截龍體非老而少非絕而起前歸而應四環而止既中既正不去不拽飼馬得糟飲龍得水不缺不欠富貴之地

自祖龍分下如瓜藤之分如樹尾生嫩枝退卸出員阜或特起尖峯或有山無山皆隨龍勢不散亂而出或為平岡或為平地中出低岡圓淨如龜鼈狀或如平鋪紙或開廣或巧細或穴擬龍頭或穴八橫截龍體而落為穴非老龍而火龍也非絕而特起也前水皆歸而朝穴四環隨龍至者至此而止而

作穴分[illegible]正諸山皆不去穴餘山亦不牽拽如馬飲飼而得
[illegible]山於不去羅城不缺不欠無凹風之害此乃富貴之地

破樹起家碎旗出世棕茅散亂蛇鬼驚起爪翻臃腫手脚搖拽
山行而走水去而逝鎗刎縱橫鋒芒利葬盜刼離鄉斬戮之地

起家出世謂祖宗之龍神形如破樹碎旗之龍行度如棕
葉亂茅夫棕葉之正者本是火星之好者但散亂則不佳蛇
驚鬼走亦散之意爪翻臃腫亦病龍也山走水逝可想而知
又尖射刑殺故大不吉也

陶冶之蹤牛猳之縻狐貍所居腥羶臭穢縱有岡巒瀟洒秀麗
家無瓶石貧困之地

凡地曾經作窯及爐冶與牛欄廢池及有狐狸窟穴腥臊濁
水去處雖有秀峰亦主貧相着也

氷礫乾燥童風析皺乾如蝸塵濕如牛鼻鄉裝成泥凹風折臂

落地受穴絕嗣之地

氷石乾燥童山不生草木涸地有溪無水言山則童論水則涸或乾則如土蝸牛作旋塵濕則如牛鼻常濕不乾開穴之時水土不止凹風則如斷絕手臂如此龍落地受脈穴主當絕嗣無後代

龍舐虎舌虎嚙龍鼻尖山刺面反鉤掛繫嘈雜小山悲鳴出水抛頭撒髮斷手折臂蛇縮鳥驚門開堂閙崖斷不續滅族之地

龍舐虎虎嚙龍龍朝應又有刺面之山相尖射反勾或相連掛索小山散亂嘈雜山出泉而水聲悲鳴或如斬斷頭尾抛離或如人斷手散髮折臂凹缺破陷蛇脫蛻則是龍吉而孫[illegible]縮則似蛇而短縮又如鳥雀各自為群散亂驚飛門外宜閉戶開崖斷處無脈接續此主赤族誅戮

破傘開張赤火騰起斷崖入漢石面如槽水如驚蛇交互纏繞入明堂艮風衝至尖與水流黃濁停穢蛇腰虎星蕰黃之地

此言尖星破碎之不美者或如破傘而高入空中或赤石如火焰飛起斷石崖侵入雲漢石面向穴如櫃水虽而如奔蛇而又似絕索行路由經由明艮上有凹風艮鬼門也尖與水流黃謂不清者尖星之流注也立穴葬此之腰虎之星此定主瘟癀之穴亡家也

龍腳飛揚左拖右拽半伸半屈明堂偏仄掀裙揭裾露腳見鬣懷入袖窺肩抱肩淫慾外求喪家之地

凡此者皆主淫慾

撓掉反張逆順兩意尖刃聚懷飛鉛帶鬚水直而射古路多廢骨肉相殘反亂之地

斜掉反張勾擺龍也而順兩邊反戕龍之勇有攻射刑殺凶惡之類水亦直射衝穴右路横縱發露而不行此主骨肉相殘自反亂也

一節兩節即蹲于大臂案近而端高厚重滯豐腴有餘不見清貴葬埋其中濁富之地

正龍分出得一二節便入穴而又龍厚案近雖迫然端正不偏斜氣勢豐腴有餘而清貴不足既無變換退卸又無清氣之象此所以可留濁富之地者也

穴高而險朝應秀麗水清而深不能不逝山瘦帶稜石尖金美大仕而無貲清貴之地

穴高而險不聚財也山水秀麗而清深峻而貴也然山與石俱美而不能不瘦水不能不見其去此主出人俊秀馳譽而無貲財清貴之地也

製穴之法五行自然

製穴高下淺深之法以五行生成之數取之天一配六用地去天如天一生水地六成之巳成七數故取用地之六不用天之一數用天去地去全取全用天去地看配合形勢如何或只用天數而去地數者是去地數之生者取天數之全生者也如地二生火天七成之即用多者而去地數少者

二火三木四金下傳五土用十自然而然

火二木三金四土五是五行之次序天五生土地十成之即去五而用十數也

高下視勢支龍從顛高隴原卑顧後瞻前

郭景純所謂支葬其顛隴葬其麓蓋本於此雖支龍葬其高隴山葬其卑然亦須瞻顧前後山也

泛隴宜支死病不全聖智不用蓍龜不然

言龍之泛支之直者為死病之龍聖智之所不用著龜之所不取

主客相應祖宗其傳

主客山相應有情祖宗父母氣脉聯屬孕出子孫傳入正者吉

子孫其昌玄之又玄

此言龍之子孫祖宗吉則子孫傳變必昌盛而氣脉玄之又玄

八卦九變

八卦變乘之法

九星九宮

九星天蓬天柱等星也

九宮赤白紫黑者是

如後世所謂九宮者非是參稽錯綜定其吉凶即八卦九章相錯綜之數

分野列次十二宮神

經星之分野十二辰次之宮神

八方噓吸以占其風

此言八風入穴各有利害吉凶

其得其所和氣沖融

藏風聚氣而得其所則和氣沖融結聚交會也

宛鼎奠安遺體自豊

亡魂安妥則遺體豊隆也

水肇厥源源發而生派出而盛潮旺而聚澤潴而宅科盈而傾

水發源之初則小流而為派則盛至交會之地則必聚而旺於是潴而為澤則是淵停不流之所及其既聚則必盈科而後進故曰源泉混混之說皆本於此但識者反以生旺衰謝之方信言之則非也不過論水之情耳不必泥諸家之說

來視其源視我不情逝以不返失其安寧

如見水來之源而水視我反無情意及其返也無復回顧則非安寧之道

其源甚小其盛茫洋望來無至惟見汪汪

其源發處甚小及其盛也其勢汪洋然雖望其所來之地所發之源則不知由之出惟見其汪汪然淵澄耳

我非汝求汝顧欲留盈而不瀉逝而不流

我非求於水而水自然顧我盈欲深盛則淵停而不瀉去則不見其所流者也

爾居爾兆無疆惟休

有水交會如是者卜居卜兆於此休吉則福無疆也

人力可施折東屈西妙幹造化出入乎[illegible]人

言明堂之水有妨礙用以人力屈折之或從干辰或從支之

分其吉凶以定曲折從其吉也

陰陽兩岐不雜不違以支得之干不在時不比不和是為傾危

此即經中所謂陽陰局不可相雜之義在漢初時未用二十四向故以支得之干不在時者干辰不在是也若陰陽不相比和則是傾危之應竊意已有向家雜用干支之說但留僕不取矣

三刑六殺勿令相隨

此即出中三刑六殺當迴避也

三合生旺必與我宜

三合者經中三局既相生旺則必與我宜也

我然則是然我則非

貴以我就彼不可以彼就我也

支傾補缺增高益卑天工乏缺人力之裨

言有傾缺補備之處當增高益卑天雖巧然有欠缺處以人力裨補處爲善

右此卷別本於公侯之地下有一章云盤盤桓桓三五百里鸞鳳飛翔旗旌逶邐秾花輕散錦幛環峙三門不陷四維特起前有雁棲寶殿玉階排列侍女嬪御相比白晶擁護相對得貴萬葉榮兵門外営小中據覓平后妃之地又中間燥如蝸塵濕如牛**鼻**別本云燥如雞塵濕如竹煟

赤霆經卷之中

天有三奇

三奇乙丙丁也

地有六儀

六儀六甲也

天有十干地十二支天干屬陽陰爲地支

謂陽遁陰遁也冬至以後陽炁升進其用在陽夏至以後陰炁趨殺其用在陰蓋其殺氣逆順二局所用不用故有陰遁陽遁遁者隱匿之名也凡葬埋造作或逢凶害可用之免乙丙丁日月星也六儀六甲之授甲者也不授甲者爲奇其吉

玄微未易深造

九宮九星脉絡相維

九宮一樞二璿三機四權五關六陽七瑶光八招摇是也九星天蓬天柱天衝天輔天英天内天任天心天禽是也一蓬八柱三衝四輔屬陽九英二内七任六心五禽屬陰聯絡分布

午爲陰子子爲陽兒

陰生於午故曰陰子陽生於子故曰陽兒

分陰分陽是謂得之

謂分陰陽二遁

觀逆察順知玄審微

謂陰陽逆順之局

用日用時禍福是基

謂用直符直事分布此是禍福之遲速也

開闔八門直符設施避生避勝與死相遺知向知背恍惚真迷

布直符直事開八門以遊九宮可避以求勝不入死地知所向何神所背何神自然恍惚真迷令人不見

凡用之法九星必明九宮八門審察必精

八門者六開一體三傷四杜九景二死七驚必須詳察之
直事何在順逆何營時應即合於中吉出於六四踰於五七
歸於九一乃知凶吉

所謂九星星盤遊九天之下夜藏九地之上為福德之神則
宜向不可背為凶惡之神則宜背不宜向冬至甲子用陽遁
起一宮即順布六儀逆布三奇夏至甲子用陰遁起九宮既
入門審直事一順一逆時應則即合於中吉出於六四踰
於五七歸於九一常將六甲加地干時下得甲乙丙丁戊五
神為陽利己先動不可後求時下得己庚辛壬癸五神為陰
利己利己為主不利為客天輔天心天禽為吉宿天任天衝
為次吉宿天蓬天內天英天柱為凶宿仍各隨其所用若埋
葬則利用天蓬天輔天柱星為吉

天甲加地葬埋出入

可以葬埋可以出入

葬為造命須得孔良年朔月朔四勢八方既亦去合神藏不藏本月下將為細推詳直殺必合究之靈陽知此玄秘富貴壽康

此專論葬法也

時加六甲得陽為宜

此合當發在天甲加地葬埋出入之下恐見脫簡

陰闔定凶欲禍相隨

謂六甲之時將下得四課之伏吟加陽星為開時舉措諸事皆吉加陰星為闔時萬事盡凶故有闔闢之分

時加六乙天德合吉出入如神與我相失

乙者日奇也時得之加從都天上出與月奇相隨恍惚

人無能見者是爲蓬星爲天德動作萬事皆逢福慶之應也

時加六丙威火月奇萬兵不堪干賊何爲

六丙爲月奇爲威火從天下六丙出月奇威火相隨雖萬兵不能加干兵不能冠也

時加六丁星奇竊其身挾玉女凶神不刑

六丁爲星奇乃玉女從天上六丁而與隨星奇挾玉女入太陰而藏使凶神不見逃滅迹葬埋等事大吉

時加六戊天武馳驟乘龍驅電鬼神奔走

戊爲天武從天上六戊而出挾天武而行入天門如龍之行雷電後先鬼神伏役舉動詐爲無不勝遂也

時加六己地戶自秘陰陽機密藏伏之理

己爲明堂爲六合人爲地戶宜爲陰謀出密陰藏葬等事者

興起造作皆明用事則凶也

時加六庚尚加不宜用靜守亡動則有刑

六庚天獄也知而避之則吉或逢此時正宜必遭罪罰是也

時加六辛斧鑕相親藏蹤毀迹風塵不動塵

辛爲天庭冬斧鑕在前不可動作能毀壞蹤跡風塵不動則吉否則凶

時加六壬囹圄相尋怨讐相仇剖腹取心

壬爲天牢時下得此若用事則必遭讐怨戕害或遭牢獄

時加六癸天綱張起亡命出澤匍伏藏避

六癸爲天綱又爲藏時遇此天綱四張百不可舉動只宜隱匿逃避亡命絕迹最良曰天綱四張時六癸天若在一二之四宮刃有爲須匍匐而往若宮數過人知用避忌而能傷人

但從天上六癸而往癸爲天上華盖只宜隱晦藏形竊竊

可者也

兵戎之興先爲壇墠

坤維四方雷電三角皆上入立四州戰者其戎之事必先爲壇

墠下一層爲壇八方屬地中二層四方屬人上一層三方屬

天人立天上以明戰爭之事

六丁羅列甲乙分布

六丁神將分布六甲六乙

化氣變刑爲瓜爲豺爲水爲石爲塵爲土

化我之氣變彼之形使爲瓜爲豺木石塵土

利劍揮之可取其首

此大道之法軍中用之或如此

風伯雨師雷公電母

登壇祭風伯雨師雷神而後行

七凶勿逢宜避宜去忌衝刑害

休囚破爲凶三奇可正之

天上從主

日月星三奇生從天上遁出也

出之如神兩伏俯偃

從得上得時遁出之從而敵視我如神自俯偃也

一旗翕呼千兵萬旅

神助之兵

積屍如山爲天所助

金鰲龍躍壇玉龜負囊瓊匣秘文三式焚煌

初皇帝夢神謂曰上帝欲授子以秘符子宜納之明日帝乃築壇致祭于天以子時向所比天門之地有黃霞綵雲至壇所須臾雲散見一龍長丈餘玉角金鱗一龜方員三尺金色黃光背一囊帝拜之其鰲龜置於壇心而去內有金匣帝禮天而啓之有文三卷則三式也

內有六壬

六壬即三式中一卷也

任法用茲

謂肇端於世

三式備具遁甲先之壬則中處太乙次之

三式者遁甲在上太乙處下六壬在中矣

支分五正

支十二支也五正五行也言十二支五行各管其事

干屬在支

干十干也凡課申辛課戌壬課亥癸課丑其十干在支上所是占事仍各分支干所屬而戌巳屬土得金神為相生不可見巳火也餘皆倣此

支干有六用之舍之

謂中有六第一年支干第二月支干第三日支干第四時支干第五行年支干第六本命支干用之舍之者或用或不用也當用之時看合用何者如占年事看年支干年月日時支干同所謂占年占月占日占時其本命行年二支干凡課論當用之也

例者天流月將焉依陽推臨度在之要機

一天流者月將也若不以日將爲事無由知禍之門天地人三才之内萬物興衰人事繇動否泰之由星辰行往並以月將爲緣故日月將焉依是謂天流陽推者太陽日也但細推太陽日時分刻過宮中方可換將移宮上合天機可爲是法用之萬不失一

楓影表天霹靂震夜

製十二干加用正時楓正十二之影通靈而取其影結爲盤以雷震棘木爲十二毬子乃以於十一月壬子日造以甲子日祭之大有靈驗凡用以月將加下時可知其事吉凶否泰也

日辰陰陽四課當知

日辰上各有陰陽之神其有四課第一日上之神爲日陽神

第二以日之第二課爲日之陰神第三課以辰上爲辰之陽神第四以辰上四課爲辰之陰神四課之中只取一課爲發用之地餘準此例起之萬不失一

尅擇爲用三傳可知

四課之中有尅即取下尅上爲用如無下尅上即取上尅下爲用或多尅賊即視日比涉害取之

問類剛柔曰辰各推或無尅賊日辰遥尅遥相無畏昴星見機剛柔別路仰伏相依陰陽不備別責須知伏反之卦星日柔支八專不害前後三期七百二十昭然細推

此皆發明用也諸卦並詳不待注釋

勿倚三傳參視諸位

凡課亦不可全倚三傳更看日辰太歲月建行年本年元辰

時下日本甲首月朔旦爲豈神殺刑衝德合與衆旺相相生相
魁上下等方而後無失入序

卜事觀年
六甲比於丙丁之下

男女各類
卜事觀年凡謂在於行年也如男女十人作一待之課行年
有差吉凶不可得而驗矣行年之法男起丙寅順行女起壬
申逆行皆從生月起一歲也心鏡云百循事環皆視行年若
逢吉將日辰亦如是也

用神斷事禍福殊異
言其發用之神
功曹寅位文家良吉

功曹在寅位文家天吏權柄之吉又須看上下相生相旺休
四死絶以言吉凶若只以功曹爲據恐未的當

上下比類田宅木器
功曹爲田宅相比因田宅園地及木器用事乘凶即凶用吉
即吉可知矣

入訟非宜畏當官吏
上生下則吉更與青龍相加主有財喜或有宴集皆以天將
言之反此則凶生

上爲吉慶尅下逃遁
下生上則吉上尅下則凡事逃遁恐有驚恐若臨魁罡更加
凶將乘之主大凶之事也

賊上亢逍須防之先

下賊上憂主兵亂相害及各官員相傷度人憂卑小陵上惑
賊相侵之事人居防殺逆之事宜先防之
王旺之態文字變遷
在旺相則文字之事若天乙太常相乘欲求印信事天后太
陰六合乘之主陰私謀害及婚姻禮制等事若以天將言之
吉凶皆倣此例
囚死官訟虎傷禁繫
謂功曹囚死也
上下推詳知至而至
蕪上下推詳之卯爲太衝天車之位在甲之中是爲天車文
爲兵船也
北辰還伏守靜之事

先當舉事人欲藏伏君子退位小人守靜
生下行輔其動其利
行輔動逆出行則利
生上陽德其和其美
下生上所爲皆吉
君子進益小人加祿
若吉將轉吉之兆
魁賊主盜掯殃靡利
若魁賊而乘玄武主盜賊熱損人口忌與白虎位
王相多吉自然櫥遂因死兵殃陰私蹇滯
囚死則主兵盜又忌白虎悪殺主陰私口舌若與白虎太陰
天后玄武加則凶也

適在體須取貪殺爲險殺
陰弊背昧不明之事
長位天罡綱維之地
發燥經云羅經禍少禍多然不必凶神亦有吉處但以上下
相尅賊則生旺相旺衰休取之占其吉凶更看天將加福如
何地收此
比憂宗社庶人凶事
上下比者國憂宗社不安此君王宰臣也庶人則憂尊長不
安之事
忽依相生卑高尊下
上下相生者主君子失位尊長有災小人有禍卑下遷位不
宜見官論訟參謁貴人舉選營造皆無利益之兆也尅賊主

病喪家事也上下相剋主病喪家孝事與白虎刑殺凶神併
大凶
王相探逆立國宗社
王相占尊長吉宜捕逃亡及漁獵建立國宗廟社稷
囚死惡因行獄不舍
在囚死者主囚人宜主欺詐干連入獄不肯舍放之事
蛇宮太乙
所主蠶蟬蛇且宮也且為太乙若見主蟲蛇傷或蜈蚣之類
若國亡太守得之主藏內螺虫傷損祿亦死者也
比主金石
比者因金鐵之類有事凶將得凶吉將得吉也
生下恩光

上生下 王貴人及卑下遇吉將身受恩澤也上生即吉

百事無妨

無妨礙也

若尅其下婦女不良

不良淫濫相爭之事

賊上喪怪

下賊上主哭泣怪異

王相無煌

王相爲吉更乘吉將爲善天煌主凶無煌無凶囚死死禁囚

死主死亡人四女子相害疾病相纏男主入獄吉將加之可

免其凶

休病鬪傷

休氣主病疾更植凶將者禍不可免或相殺相刑官訟爭競
之事

午主勝光

田宅者將午爲勝光主一切田宅屋宇等事

比憂行者有災弗祥

上下相比不利行人道路皆凶只不宜占行人餘事無妨

相生宜進百事勝常

相生則賢人得位小人皆也遂道縱值凶將亦無事也故宜
進上不然賊尅火盜災傷至宅有火災婦人淫佚勾引盜賊
爲害也

王相財帛六畜熾昌

宜求財帛畜養犧牲

囚死屋破田廬有殃
主屋宅損動崩摧驚飛或田地爭競之事
休氣平伏凡事搖漾
搖漾者凡事不定平者所占皆平不為大凶伏者用靜為吉
未野小吉宴飲懽情
未主田野主飲食禮慶懽喜之事
在比有善禽獸孳牲
主禽獸六畜生子
相生是吉婚姻是經
上下相生主婚姻若乘太陽朱雀天一為男娶女室者若乘青龍六合神后即主女人行嫁及受男家財禮之事大吉大利之兆

尅下鬼耗事多不遂

主財物多耗散蛇虎相傷之類

賊上陰謀不虞之事

主陰暗不明之事太合忌玄武太陰并王相争競相權而起主

懽樂燕集之地又有争鬪相競之事若與朱雀相合凶因死

有怪異惟井沸主有怪異若離將臨之即定損命也

休事如常所事不至

凡事吉凶無至極處如常而已

申參傳送刀兵之吉

觜參申分在傳送中主刀兵殺傷之位皆為凶神

在比多盜

在比主盜賊易與玄武并

相生宜出
宜出用事行人無凶
魁賊喪怪
魁賊喪死人口又主屋内聲鳴之事
王相寶貨
宜貨金銀貴物大吉
囚死悲吟心念遺失
主哭泣悲喪之事又主心中遺忘也
休宜守困動有殃疾
在休宜守常動則有災危也
從魁酉位私賊淫神
從魁陰私掩蔽凶神也

存生鬼而主鬼亂人

主宅中藏鬼怪百事不寧

生下賜給福慶貴人

上生下主恩宥等事宜見尊貴大吉

生下亦利寶帛前陳

利求財帛

魁賊陰蹤

魁罡暗昧不明之事及奴婢逃走女人奸盜

王相忻忻

王相大吉雖值凶將不為大凶

休地不遂財散凱祢

百事不遂財寶俱空

天魁戌地內主欺凌

天罡上下相比欺詐相凌橫生口舌奴婢凌主之事相生脩

盜相生者人多欺詐不可憑托

燕防陰私盜賊忌神

白虎神尅利小人上下相尅君子有災小人得禍

王相錢財進益豐盈

宜求財見大人吉

因死獄訟哭聲頻仍

遭官事損人口也

休事失物奴婢之因

主奴婢盜賊失物

尤忌玄武加之登明

亥位霹靂元居登明有室壁二宿

所管比宜陰詐相生

亦如上下相比如上下相生者宜謀詐陰謀之事

魁下有吉陰人相符

主陰人有喜更與青龍大常吉將相乘爲吉

賊上婦事牖脒有餘

下賊上主婦人相纏事不明

王相婚姻囚死殃加

登明在旺相主婚姻和合私奸得成喜慶事在囚死則大凶

殃禍必加仍忌凶將也

比鄉所主盜賊臨家

在比鄉主盜賊事故主奴婢作賊

相生莫捕

相生不宜捕捉逃亡餘事皆宜平也

雲夾相失

捕之如在雲外

休而屯否婦人淫佚

在休萬事不利又主女人淫亂行姦事神后太子所主奸財子爲神后主後宮女人事

賊上捕吉魁下無咎

下賊上宜捕捉即獲魁下主作事不成所求皆滯也王相主事遲滯也退主事久長不可疾速成事

若遇囚死婦怜他婿

在囚死主婦人奸淫之事更與天陰天后玄武相兼主事不吉

病不離家為途休氣

神后在休主家有長病之人更遲滯大吉為丑乃各墓內此好見貴在此者宜見貴人然忌臨辰戌為凶

相生最賢

相生則萬事皆吉

魁賊主傷

六畜災延言傷六畜

王相謀吉囚死多惑

囚死主凡事進退未定必有疑惑

反覆再三乃以天將

斷言凶休事

如常值凶不測在林

宜守常若在圖又值凶將加臨必有不測之禍

神之可驗天將共知

言神可驗者十二神處上下吉凶無不應也經云凶期吉期神將好知且如今人謀事得小吉便以吉為小今此經中不執定為吉若小吉臨事處上下封賊者却言凶事此乃方為至深又以青龍太乙太常六合為吉將白虎天空騰蛇玄武朱雀為凶將若此如決事不定非與妙經云臨凶將未必有災得吉將未可言吉自有天將逐月所主之事例于後

將有十二各有歸指

將有十二者天將也乃天乙騰蛇以下十二神

天乙歸獄諸事不洽

鬼谷云天乙臨辰戌地吉凶之事皆不成一云歸家者也是

秉金水二神而歸丑上

騰蛇交戟毒氣凌遲

黄帝云騰蛇交戟者正月卯二月酉三子四午周而復始此則凶

騰蛇當卧鬼怪傷夷

蛇卧為大吉春乾夏坎秋巽冬兌皆吉鬼怪反自傷夷也

朱雀啣物婚姻財帛

玄女云朱雀啣物者正酉二巳三丑四子五申六辰七卯八亥九未十一寅十二戌宜求財婚事皆吉

朱雀開口爭訟塡塞

正巳二辰三午四未五卯六寅七申八酉九丑十子十一戌十二亥以上主口舌多凶也

六合不合陰陽相雜

六合不合時為陰私不明之事凡六合乘子臨午卯二位或臨酉午卯三辰乘六合互相出入四仲之辰是謂此六合皆主凶六合乘仲神互臨仲神是不合主凶事也

勾陳交會連綿禍合

勾陳交會主凶事不絕凡乘天罡大凶或臨天罡若臨白乘巳忌乘罡凶

勾陳伏斂疾病傷災

剱主疾病或損殺傷殘大凶凡忌乘及臨處起巳逆行十二辰者是

青龍開眼萬事無疑

鬼谷青龍開眼大吉課也孟月寅仲月酉季月戌

青龍若臥人災禍隨
主有災及人凶春丑夏寅秋辰冬巳是也
太陰授力陰謀害之
授力謂申酉乘臨皆主不善小人相謀害也
天后淫亂女喜他人
鬼谷云天后發課主家內婦人淫亂若占女人及問婚姻忌
見此凡陽日在酉陰日在申是也
玄武橫截盜賊發兵
此主寇盜丑戌辰未故也
太常被剥百事消爍
此課不宜官吏春辰冬巳夏酉秋卯得之一切皆空得吉亦
凶

白虎遭擒已免凶惡

白虎被擒則所謂諸事不畏君傳而見之亦不爲凶咎也

白虎仰視凶咎大作

白虎仰視刑有驚凶事若占病遇之主死寅申巳亥自正月起之正甲二寅三巳四亥

天空下淚哀聲聒起

天空下淚主哭奴婢子亥云自壬癸是俱臨處主陰私小口死凡六甲並應上下、一般將加上下一例共推太常被剝春在辰或乘天罡或臨天罡者是餘皆放此

深究諸義細察天機

令學者深奧詳察天機方爲極妙也

嶽麓問答

紫陽先生訪長沙時僕辱知遇甚忝學綴職嶽麓未幾象山陸先生道過長沙先生以禮請書院講書以啓迪諸生於是徜徉累日因得侍教且款一日先生步至書房偶置于髓經在案先生取而閱之因告曰近世地理之學惟此書爲得其正然猶大醇而小疵是知吾道之傳不雜者鮮矣僕因問先生曰亦常留意於地理乎先生曰通天地人曰儒地理之學雖一藝然亡以盡送終之孝下以爲啓後之謀其爲事亦重矣親之生身體髮膚皆當保愛況親之沒也奉親之體厝諸地固乃付之庸師俗巫使父母體魄不得其安則孝安在哉故古賢垂訓卜其宅兆而安厝之卜之而求安聖人之意深遠如此而爲人子者且不閱地理之書忍不念父母之體苟然窀穸則與委而棄諸溝壑者

何以異故爲人子者醫藥地理之書不可不知也然不必泥鬼陞巇險之說曰然則先生所謂小疵者何在曰五星之論正也穿落傳變術家之說然論龍法者當準乎此第生尅吉凶難於細論勾藤及戟不待智者知其凶若玄之又玄恐流弊至於没身而不葬其親但山必來水必回也必厚砂必繞草木必暢茂人烟必翕集神殺必藏殺是爲山水交會大融結成就之所若土薄而瘠水散而急草木枯瘁人烟稀少神殺不藏如是即是凶地何泥之有第張子微亦是一家之說泥則有弊如破五姓闢天星宗廟皆合正理問二十八宿配名之說何如先生曰子微之說正又問郭景純所謂朱雀源於生氣派於已盛朝於大旺澤於將衰流於困謝世以爲即宗廟來生旺去死絕之說而張子微乃所不取曰郭景純之說是也張子微之說亦是也

郭氏之論水來去之常理子微拆而辯之甚有意味宗廟之說非矣又問玉髓經折水之法如何先生曰以陰陽比和不比和論之甚有此理但若拘三合恐撓泥山家五行之說玉髓與衆迥別恐難信用先生曰今世山家五行誠為誤人子微之說本正但劉氏註釋以五星樂莊宮定之雖年月加閏有用此但子微枋意未必如是郭氏以寅卯木巳午火申酉金亥子水辰寄寅卯未寄巳午戌寄申酉丑寄亥子此確然之論以十干配之則甲乙為木丙丁為火庚辛為金壬癸為水是為八干但前此人不論四柱而子微以巽隸丑以乾隸金而艮坤則以屬土而界西北東南之分其說亦當 蓋諸家以土居中央故二十四向皆無土今以二十四界之亦如五行相配不可缺一由是而斷劉之註誠未得子微之深趣也 先生因論劉註謂如經中云月白

西生東岸白雲從上起下方陰此一聯凡數出字雖甚而意顯
一蓋言天地融會處四十衆水有情正穴既立朝應及左右亦
可作穴如月生於西而[illegible]曰乃在東方不知者以曰處為月則非
矣雲起於上而陰乃在下方不知者以陰處為雲則非矣術言
穴在於西面有情之所恐在東不知者求穴於有情之處則非矣
其顯然可見而劉計之以不出此又云葫蘆八箇通神術木杓三
枝測妙貫義葫蘆形術有八等有云貴死葬葫蘆者主出人賣藥
有云在水口為下水葫蘆者主人溺水死即此可以類推木杓
三枝言杓有三莖或上字婦不利或主富貴皆可觸類而通之
也棺材六路車輩之輪蓋有上水棺下水棺停棺段棺積富棺
各有吉凶后御輪[illegible]輪輞車輪各有貴賤笠子五形如方山岸
情乞丐笠鐃鈸刑借子笠車蓋之類皆是也旂兒四箇如門旗

令旗將軍旗賊旗之類總曰旗也下文如十樣錄刀數般針筆劉氏能釋其文如此乃獨闕疑何也吾嘗以爲劉註此經本以明玉髓而今反以病玉髓者多矣又問龍頭必向雲中見何也先生曰陶公賦云真龍所住去而復留盤旋屈曲穴占雲頭萬雲拱揖富貴千秋釋者以爲如雲頭之四顧是不必謂高出雲中也取其在卷雲之中矣又問此經龍與穴名處何如曰此經大率因形以立名因名而寓理雖只是術之說話多有妙處如梧桐枝楊柳枝只觀其名未問其妙及觀後卷梧桐葉上生偏子楊柳枝頭出正心却見精微之與確乎其不可易非深於地理者不能也又問此經推胎息之說與諸家異如何先生曰明於理者不必泥乎微之說爲優矣然術家各宗其一吾嘗論地理惟當理中求之此等不足致辯又問五星更立異名曰秀曰

祿曰文曰武曰福可乎先生曰此名無害是理五星者定名也福祿文武秀誌其變也不過自立名號記其吉凶之應非如諸家惟與之說又問貴賤背向巧拙穴大小之說如何先生曰以理而論一言可判以術而論萬語莫窮吾之所論者理也子微之所論者術也以理而論此經大醇而小疵以術而論近世無出此言之右者論精粗兼該洪纖畢具自成一家之學求之於此足矣僕又問玉髓經之說既得聞命矣敢問赤霆經果出於子房否此固難辯真偽然上中二卷非子房不能道下卷本有三式今只有其一然文理俚近恐後人依放而託之或元有此卷而失其真本後人從而爲之辭耳上卷專論地理後來狐首經郭書恐皆出於此此書論水不過無來無去四字後人演而伸之曰悠悠洋洋顧我欲留其來無源其去無流即此意也

此書論山不過羣峯岐巃後人別而名之曰天孫天角即此是中卷則皆道中之說葬家不知擇而用之至宋後談兵機所漸廢其說未竟恐有闕文下卷任術中術雖是而不全決非出於一人之手學者不可不辨因問子午針法如何先生曰子徵之論甚正但今人承襲不能改矣針指子午理不容易故古人以針定之方知向首去者若又從而爲之說則聖人創制之文遂廢而不足憑據故智者從此而正愚者惑於俗此確然不易之論予嘗酷愛玉髓經而疑劉氏未盡其奧晚得黎公舜臣蓉於其孫黃州倅東之家公蓋與於萬錄中耳乃取而附諸經之卷尾庶有補於將來時慶元元祀孟春月望日長沙張楷謹跋

玉髓禁秘圖

葉谷氏抄

見前集第五卷秘穴髓眉稜穴

郭雀兒祖

見前集第八卷朱雀髓麻蛇穴

漢王奔祖

見前集第十一卷宮星左髓舞鳳穴

以上三圖及經語發揮並見前卷不重錄